



Organiza:

Real Academia Galega de Belas Artes

Praza do Pintor Álvarez de Sotomayor, 1
15001 A Coruña
Teléfono e fax 981 211 602
info@academiagalegabelasartes.gal
www.academiagalegabelasartes.gal

Orphelion Ensemble

Programación artística do concerto de carácter benéfico proposto por
ALICIA GONZÁLEZ PERMUY E ZOAR
a favor de



Patrocinan:



Real Academia Galega de Belas Artes

ALICIA GONZÁLEZ PERMUY E ZOAR

ALICIA GONZÁLEZ PERMUY, *piano*
JOAN IBÁÑEZ, *flauta*
DAVID VILLA, *oboé*
ANTONIO SUÁREZ, *clarinete*
BENJAMÍN IGLESIAS, *trompa*
ÁLEX SALGUEIRO, *fagot*

CONCERTO A BENEFICIO DE
HOGAR SOR EUSEBIA DE A CORUÑA

Mércores, 30 de outubro de 2019
Ás 20:00 horas
Salón de Actos da Academia

concerto

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756 - 1791)

O programa que hoxe nos ocupa está conformado por dúas composicións mozartianas moi representativas da súa primeira etapa en Viena. Foron anos nos que a súa carreira recibiu un importantísimo impulso, unha vez se liberara do trato degradante do arcebispo Colloredo.

O **Quinteto para piano e ventos** é unha composición de estilo concertante composta no estilo dos concertos de piano e que el mesmo interpretou en múltiples ocasións. Tivo moi boa acollida e moita difusión. Algún tempo despois do seu estreo, Mozart escribiu ao seu pai Leopold: «*Eu mesmo consideroo como o mellor que escribín na miña vida*»

O chamado **Trío Kegelstatt** é unha composición dedicada a Francisca Jacquin, unha alumna de Mozart dunha familia amiga. Kegelstatt é a palabra coa que se define a pista para xogar aos birlos e se di que utiliza este sobrenome porque foi composta durante unha partida. É unha obra de intimidade, amizade e probablemente amor. Hai testemuño de que foi interpretada á súa entrega polo propio Mozart á viola, o prestixioso Anton Stadler ao clarinete e a dedicataria ao piano.

ALICIA GONZÁLEZ PERMUY, *piano*

JOAN IBÁÑEZ, *flauta*

DAVID VILLA, *oboe*

ANTONIO SUÁREZ, *clarinete*

BENJAMÍN IGLESIAS, *trompa*

ÁLEX SALGUEIRO, *fagot*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Quinteto para piano e ventos en Mi b M- KV452
(03/1784)

(Duración 25 ' aprox.)

- I. Largo-allegro moderato**
- II. Larghetto**
- III. Allegretto**

Trío para clarinete, fagot e piano en Mi b
"Kegelstatt" - KV498 (08/1786) (arr. Eugene Jancourt)

(Duración 20 ' aprox.)

- I. Andante**
- II. Menuetto**
- III. Allegretto**